

## KAZALO

UVOD . . . . .	5
SKOZI IDEOLOGIJO . . . . .	11
NASTANEK UMETNOSTI V ANTIČNI GRČIJI . . . . .	13
Od azijskega produkcijskega načina do družb »velikih mož« . . . . .	16
Protislovni nastanek polis . . . . .	26
Reinstitucionalizacija polis in atenska demokracija . . . . .	28
Liturgija in retorika kot instituciji razrednega kompromisa med aristokracijo in demosom . . . . .	41
<i>Sōphrosýnē</i> in <i>héxis</i> . . . . .	46
Relativna avtonomizacija kiparske <i>téchnē</i> . . . . .	48
Dodatek: Reartikulacija grškega kiparstva v rimskem imperiju . . . . .	60
K TEORIJI IDEOLOGIJE UMETNOSTNEGA POSTOPKA: MANET, ESTETIZEM IN LIBERALNA DEMOKRACIJA . . . . .	69
Formalistična in sociološka metoda . . . . .	70
K teoriji ideologije umetnostnega postopka: ruski formalizem in Pavel Medvedev . . . . .	74
Jacques Rancière in režim umetnosti . . . . .	86
Wallersteinova teorija centrističnega liberalizma kot geokulture kapitalističnega svetovnega sistema . . . . .	93
Slikarstvo in razredni boji v Franciji . . . . .	96
Kulturna politika Napoleona III. . . . .	110
Liberalna demokracija in Manetov umetnostni postopek . . . . .	114

SODOBNA UMETNOST KOT »RITUAL PREOBRATA« . . . . .	121
Od moderne k sodobni paradigmi umetnosti: sprememba pravil igre . . . . .	124
Sodobna umetnost, neoliberalizem in identitetna politika	138
Sodobna umetnost in identitetna politika na periferiji: »primer Todorović« . . . . .	147
SKOZI POLITIČNO EKONOMIJO . . . . .	155
H KRITIKI POLITIČNE EKONOMIJE UMETNOSTI: MONOPOLNA RENTA IN AVTONOMIJA UMETNOSTI . . . . .	157
SKOZI POLITIKO . . . . .	203
LIBERALNA UMETNOST ZA NEKAPITALISTIČNO DRŽAVO: INTIMISTIČNI ESTETIZEM IN IDEOLOŠKI MEHANIZMI BALKANIZMA . . . . .	205
K teoriji neenakomernega in kombiniranega razvoja modernosti . . . . .	206
Kraljevina SHS/Jugoslavija kot spoj absolutizma in jakobinstva pod dominacijo tujega kapitala . . . . .	219
Protislovje intimističnega estetizma . . . . .	231
Intimistični estetizem in ideologija balkanizma . . . . .	235
OD KULTURE V »SOCIALIZMU« K SOCIALISTIČNI KULTURI . . . . .	245
Razredni boji v »postkapitalistični« Jugoslaviji . . . . .	247
Sfera kulture v »postkapitalistični« Jugoslaviji . . . . .	257
LITERATURA . . . . .	269
Rastko Močnik: TEORIJA IDEOLOŠKIH FORMACIJ (spremna beseda) . . . . .	287

## DOSLEJ IZŠLO

### *Rdeča zbirka*

1. Paul VEYNE: *So Grki verjeli v svoje mite?*
2. Massimo MONTANARI: *Lakota in izobilje*
3. Michel FOUCAULT: *Zgodovina norosti v času klasicizma*
4. Georges VIGARELLO: *Čisto in umazano*
5. Mary DOUGLAS: *Miselni slogi*
6. Immanuel WALLERSTEIN: *Utopistike/Dediščina sociologije*
7. Pascal DIBIE: *Etnologija spalnice*
8. Marshall SAHLINS: *Ekonomika kamene dobe*
9. Boris GROYS: *Celostna umetnina Stalin*
10. Immanuel WALLERSTEIN *et al.*: *Kako odpreti družbene vede*
11. Denis de ROUGEMONT: *Ljubezen in Zahod*
12. Louis ALTHUSSER: *Izbrani spisi*
13. Anthony GIDDENS: *Preobrazba intimnosti*
14. Jef VERSCHUEREN: *Razumeti pragmatiko*
15. Jelezar Mojsejevič MELETINSKI: *Bogovi, junaki, ljudje*
16. Sigmund FREUD: *Spisi o umetnosti*
17. Norbert ELIAS: *O procesu civiliziranja, I*
18. Norbert ELIAS: *O procesu civiliziranja, II*
19. Georges BATAILLE: *Erotizem*
20. Roland BARTHES: *Fragmenti ljubezenskega diskurza*
21. Zygmunt BAUMAN: *Tekoča moderna*