

Prihodnost bo feministična ali pa je ne bo

Melita Forstnerič Hajnšek

Med 21. septembrom in 30. oktobrom bodo na različnih lokacijah po Ljubljani glasbeni, filmski, intermedijski dogodki in tribune, tudi o sovražnem govoru

Mednarodni festival sodobnih umetnosti – Mesto žensk, 24. po vrsti, posvečajo vsem neustrašnim, vsem borkam in borcem za svobodo, pozabljenim in opevanim, in vsem pogumnim, ki jih poznamo, in tudi tistim, ki jih morda nikoli ne bomo spoznali, so zapisali v sporočilu za medije letošnje edicije festivala. Letos se želijo med drugim odzvati na napad na **Simono Semenič** in **Majo Smrekar** ob podelitvi Prešernovih nagrad. Ustvarjalke se v Mestu žensk predstavljajo med 21. septembrom in 30. oktobrom, na različnih lokacijah po Ljubljani: Center urbane kulture Kino Šiška, Stara mestna elektrarna - Elektro Ljubljana, Center kulture Španski borci, Nova pošta - Slovensko mladinsko gledališče, Galerija Škuc, Atrij ZRC, Klub Gromka - AKC Metelkova mesto, Slovenski gledališki inštitut, Pritličje, Kinodvor. Vrhunec mednarodnega dogajanja je bil med 4. in 8. oktobrom.

Rezi, zategovanja, zatiranja, ustrahovanja, kratenje pravic, rasiistične, trans in homofobne in ostale retardirane izjave patriarhalnega reda, vse po čemer je slovelo leto 2018 na majhnem izčrpanem planetu Slovenija - nič nas ne ustavi, pravi organizatorke na čelu s **Tejo Reba**, vodjo Mesta žensk. "Prihodnost bo feministična ali pa je ne bo!"

V sklopu abonmaja Simona Semenič so uprizorili (in ga bodo še ponavljali) performans Jaz, žrtev. in njegovo nadaljevanje, performans drugič v izvedbi **Maruše Majer**; 26. oktobra bo v Novi pošti premierna uprizoritev besedila Simone Semenič Jerebika, štrudelj, ples pa še kaj v režiji Janeza Janše. Repriza predstave S*S, nastala na podlagi sovražnih spletnih komentarjev, bo 20. oktobra. Slovenski avtorici, ki sta se še predstavili v tokratnem Mestu

žensk, sta performerki **Lana Zdravkovič** in **Nataša Živkovič**. Prva se je predstavila s premiero performansa No. 1, druga s premiero performansa Sine. V mednarodnem programu je med drugim nastopila **Lucy McCormick** iz Velike Britanije v Kinu Šiška - s projektom Trojna groznja, temu pa je sledil koncert raperke Gnučči, Beograjčanke, živeče na Švedskem.

V času festivala Mesto žensk se odvijajo tudi dogodki in koncerti v okviru evropskega projekta Musica Femina, ki se osredotoča na enakopravnost spolov na področju kulture in umetnosti. Projekt je bil predstavljen na posebnem dogodku 5. oktobra v Stari elektrarni. Musica Femina je dveletni projekt sodelovanja med štirimi mednarodnimi partnerji, ki si delijo poglede na enakopravnost spolov na področju kulture in umetnosti. Do leta 2020 bodo po različnih lokalnih okoljih izvajali številne dejavnosti, ki bodo osvetljevale kreativnost žensk v glasbi, omogočale novo ustvarjanje in transnacionalno mobilnost umetnic ter predlagale diskurzivne programe in implementirale strukturne spremembe na področju enakopravnosti v glasbeni industriji. 7. oktobra je bila med drugim okrogla miza Pogrešana avtobiografija, poetika telesa, pronominalna politika v Stari mestni elektrarni.

V Kinu Šiška je bila 8. oktobra v okviru Musice Femine javna tribuna z naslovom Pozicija glasbene ustvarjalke v Sloveniji. Gostje **Nine Dragičević** so bile **Larisa Vrhunc**, **Urška Preis**, **Bogdana Herman**, **Katarina Juvančič**, **Irena Tomažin Zagoričnik**, **Urška Pompe**. Med dogodki, ki prihajajo, bo med drugim v nedeljo, 14. oktobra, v Novi pošti okrogla miza O uprizarjanju nove dramatičke, v CK Španski borci pa večer improvizirane glasbe z duom Nabelóse ter triom Agnel/Castelló/Duthoit. 16. oktobra bo v Galeriji Škuc okrogla miza Skrb kot nasilje, 19. oktobra pa v Novi pošti pogovor Zbor za publiko. 27. oktobra bodo v Galeriji Škuc predstavili Teorije video ume-

tnosti, dan prej pa bo v Novi pošti predavanje o avtobiografiji, o telesu in bolečini, seksualnem užitku, o biopolitiki in še o čem.

Festival je bil prvič organiziran leta 1995 na pobudo nekdanjega Urada za žensko politiko RS. Predstavlja umetniško in kulturno produkcijo žensk na področju odrskih umetnosti, glasbe, vizualnih umetnosti, filmske in video produkcije. Namen festivala je dokazati, da je ženske ustvarjalnosti na vseh področjih veliko več, kot jo je na prvi pogled vidne, želi pa tudi ozavestiti javnost o nesorazmerni zastopanosti žensk v umetnosti in kulturi.



Simona Semenič: Jaz, žrtev Foto: SMG